

«بسمه تعالی»

بیانیه هیات داوران چهارمین جشنواره ملی مطبوعات و رسانه آیات

جشنواره‌های مطبوعات اعم از ملی، منطقه‌ای و محلی رویدادی مبارک است که می‌تواند تأثیری چشمگیر در ارتقای سطح روزنامه‌نگاری کشور داشته باشد.

برگزاری چهارمین جشنواره ملی مطبوعات و رسانه آیات به میزبانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان، اقدامی خجسته و میمون است که تداوم برگزاری آن می‌تواند نویدبخش ظهور عرصه‌های جدیدتر برای ارایه آثار قوی در عرصه رسانه‌های کشور باشد. داوران با بررسی ۱۱۰۱ اثر در بخش‌های مختلف بر این باورند کارهای ارائه شده قابل قبول بوده است، هر چند انتظار می‌رفت کمیت و کیفیت آثار ارایه شده فراتر از وضع موجود باشد.

چهارمین جشنواره ملی مطبوعات و رسانه آیات در دو بخش اصلی شامل عکس، گزارش، مصاحبه، تیتیر، سرمقاله و خبر و بخش ویژه شامل کلیپ، پادکست، طرح یا تصویر، موشن گرافیک، انیمیشن و اینفوگرافیک مورد داوری قرار گرفت.

در بخش خبر، ضعف استفاده درست از عناصر خبر و به کار بردن پیشینه و تکنیک‌های خبرنگاری مشهود بود. تیتیر بسیاری از اخبار ضعیف و فاقد جذابیت بود بیشتر اخبار در قالب «وی گفت» و «وی افزود» تنظیم شده بود و فاقد جزئیات پیشینه و اطلاعات لازم بودند. سوگیری مستقیم و ارایه دیدگاه‌های شخصی در بعضی اخبار مشاهده می‌شود بسیاری از لیدها اخبار اصلاحاً شسته رفته نیستند و رعایت بیش از پیش آئین نگارش فارسی و پرهیز از استفاده از واژه‌هایی که چیزی به خبر نمی‌افزایند توصیه می‌شود.

در بخش تیتیر بعضی از تیتیرهای ارسالی تنها یک نقل قول ساده بودند، بعضی از تیتیرها کلیشه‌ای و بارها در مطبوعات از آنها استفاده شده است و بعضی از تیتیرهایی که خوب بودند ربطی به موضوعات جشنواره نداشتند.

در بخش گزارش با وجود فاصله چشمگیر مابین آثار ارسالی خوشبختانه شاهد انتشار و تولید گزارش‌های دارای قابلیت تأثیرگذاری، نگاه توصیف گرایانه و توجه به ویژگی نظیر بکر بودن گزارش‌ها و پرداخت مناسب بودیم، باید از گزارشگران برگزیده بویژه بانوان گزارشگر بصورت ویژه قدرانی کرد که با محدودیت‌های موجود کرونا توانسته‌اند با حضور و مشاهده دقیق آثار قابل اعتنایی خلق کنند.

در مورد یادداشت فراموش نکنیم توجه به ساختار یادداشت شامل ورودی، بدنه شامل پارگراف‌های مرتبط بهم و پایان بندی مرتبط با ورودی در بسیاری از آثار دیده نمی‌شود بعضی از مقاله‌ها کپی بدون ذکر منبع است.

در بخش مصاحبه با توجه به کثرت آثار ارسالی از گفتگوهای خوب و قابل تاملی برخوردار بود، امید است در دوره‌های بعدی جشنواره شاهد آثار خیلی خوب و عالی باشیم.

در بخش عکس و پوستر نیاز به کار زیاد داریم در بسیاری از آثار خلاقیت، نوآوری و متفاوت بودن دیده می‌شود. در مورد اینفوگرافیک‌های ارائه شده برای داوری فاقد ارکان اینفوگرافیک بوده و به لحاظ ساختار گرافیکی با مشکلات روبرو بودند.

آثار اکثراً در خدمت اهداف جشنواره نبوده و بعضی از آثار به لحاظ نوع محتوا اینفوگرافیک محسوب نمی‌شدند. انیمیشن و موشن گرافیک‌ها دارای خلاقیت، نوآوری و متفاوت بودند در حالی که جای کار زیاد دارند.

در مجموع، نگاه دقیق‌تر به سوژه‌ها و پرداختن عمیق به جزئیات، تأکید بیشتر بر سوژه‌های محلی و بومی، پرهیز از کلی‌گویی و تطویل کلام و تأکید بر رعایت ایجاز، بیان مستند و به دور از حُب و بُغض مسایل و رعایت تکنیک‌های عرصه‌های مختلف روزنامه‌نگاری اصولی هستند که رعایت آنها نقش بسزایی در اعتلای سطح آثار خواهد داشت.

شایان تأکید است عدم آشنایی جمعی از شرکت کنندگان در جشنواره با تکنیک‌های روزنامه‌نویسی، موضوع و محتوای اغلب آثار را تحت‌الشعاع قرار داده است که به باور هیات داوران برگزاری کارگاه‌های آموزشی برای آشنایی با شیوه‌های مختلف روزنامه‌نگاری ضرورتی اجتناب ناپذیر است.

هیات داوران هر چند احتمال خطاهای سهوی را در ارزیابی‌های خود منتفی نمی‌داند ولی با تمام توان کوشیده است در کمال بی‌طرفی و تنها با رعایت معیارهای علمی و حرفه‌ای، آثار برجسته‌تر را برگزیند.

بدیهی است معرفی آثار برتر به معنای نادیده گرفتن اعتبار و ارزش سایر آثار نیست.

هیات داوران چهارمین جشنواره ملی مطبوعات و رسانه آیات

اکبر قاضی‌زاده، فریدون صدیقی، محمود مختاریان، علیرضا کتابدار، مریم سلیمی، بهزاد خورشیدی و مهرداد خلیلی